

Позолота, золочение



Київ, Україна

Перед началом работы поверхность, которую планируют позолотить, шлифуют стеклянной шкуркой, удаляют все неровности, шероховатости (этот вид обработки еще называют «рассечка»), все трещинки заполняются специальной полировочной пастой.

Металлические изделия тщательно очищают от ржавчины, пыли, раствора и коррозии и окрашивают несколько раз свинцовым суриком на масле, либо шеллаком, либо стандартным автомобильным лаком. Иногда последним слоем наносится золотистая охра, для придания золоту более насыщенного оттенка (но нельзя для этой цели использовать крон желтый, иначе поверхность может очень быстро потемнеть).

Древесина, подлежащая золочению, обязательно просушивается, все сучки и смоляные места удаляются, места стыков проклеиваются марлей. Иногда для большей гладкости поверхность полностью проклеивают паволокой (тонкой тканью). Далее поверхность обрабатывается горячим клеем (15-процентным), способным глубоко проникнуть в поры древесины. Если поверхность гипсовая, ее очищают от грязи, зачищают наждачной бумагой среднего зерна, обметают сухой кистью и закрепляют горячей олифой. Далее поверхность дважды проклеивают горячим раствором осетрового клея (первый раз — более слабым раствором, 150 г. клея на литр воды; второй раз — 200 г. клея на литр воды). Клей разводят в воде и распускают на водяной бане.

Перед нанесением грунта важно знать: чем более блестящей будет основа, тем более блестящей получится позолоченная поверхность. Поэтому используемый лак (при масляном золочении) должен сильно блестеть.

При золочении на смесях основу изолируют разбавленной акриловой краской, наносят ее в несколько слоев, и далее полируют поверхность.

Если поверхность все же недостаточно гладкая, дополнительно производят ее лишевание, то есть шлифуют с помощью хвоща или пемзы.

Существуют два вида золочения сусальным золотом (или листовое золочение, золочение «с листа»):

- масляное (на лаковой основе, матовое золочение). Масляное золочение считается наиболее устойчивым к воздействию влаги и атмосферных явлений, и применяется как при работах в помещениях, так и при наружных работах. Масляное золочение — относительно простой и удобный способ золочения. Оно применяется на почти любой поверхности — на металле, стекле, пластмассе, камне и др. При масляном золочении получится матовая поверхность, и нельзя достичь такого блеска, как при клеевом золочении.

- клеевое (на водно-клеевой основе, полиментное, водное, водяное, глянцевое). Больше подходит для древесины, полиуретана. При полиментном золочении достигается максимальный блеск. Этот способ золочения используют только для внутренних работ. Современная техника водного золочения практически не изменилась, и сегодня этот способ используют, как в древности.

Клеевой способ (или его еще называют «золочение на левкасе») является классическим, и наиболее трудоемким. Нужно на отшлифованную поверхность нанести грунт, затем приготовить и нанести болкус (полимент), затем приготовить и нанести левкас, и только после этого накладывать сусальное золото.

Масляное золочение является более распространенным и относительно легким способом золочения. На отшлифованную поверхность наносится левкас, затем масляный лак (мордан, или микстьен), на который наносится золотой лист. Масляный лак не позволяет золотым листам полироваться, поэтому после их наложения золотая поверхность получается более матовой.

называемый униполимент, позволяющий наносить золото как при масляном золочении, но при этом достигается блеск, как при клеевом золочении. Но эта технология тоже является сложной, ее чаще используют для выделения лишь некоторых внешних деталей

Price: **1 000 грн.**

Тип оголошення:
Продам, продаж, продаю

Торг: --

Тарещук Петр

097 910 4854