

## Реставрация антикварной мебели, Киев



Київ, Україна

Реставрация живописи, икон, деревянной скульптуры, ткани, металла, мебели, кожаной мебели. Позолота, резьба, покраска под старину..... РЕСТАВРАЦИЯ: ИКОН. Довольно частыми нарушениями целостности, основы иконы, бывают расклейка досок, а также утраты или изломы шпонок и других крепежных деталей, состроганные или опиленные края и углы доски, что обычно является результатом подгонки икон к новым, предназначенным им местам при перестановках. Утраченные шпонки, «ласточки» и другие скрепляющие детали основы изготавливают точно по размерам оставшихся от них гнезд. Для реставрации нельзя пользоваться свежей невыдержанной древесиной. Для восстановления утрат нужно подобрать не только соответствующую породу древесины, но и естественно выдержанную или искусственно состаренную. Свежую древесину подвергают тепловой обработке в сушильной камере, что ведет к изменению ее химических, физико-механических свойств, первоначального цвета, снижает ее гигроскопичность. Заготовки древесины в виде брусков выдерживают при температуре от 110° до 190°. Время и температура нагрева зависят от породы дерева, исходной влажности, сечения обрабатываемого бруска и желаемых результатов. Так выдержка свежей липовой заготовки толщиной до 5 см при температуре 160° в течение четырех часов снижает гигроскопичность на 50% и придает древесине свойства дерева столетней выдержки в естественных условиях. Восстановление утраченных шпонок иногда затрудняет покоробленность досок, их разъединение по месту склейки. Поэтому сначала нужно склеить разошедшиеся доски между собой. К этой операции производство подготавливается при помощи профилактической заклейки. Заклеивается вся поверхность живописи в один слой папиросной бумаги, а на места стыков досок наклеивается или второй слой папиросной бумаги, или ленты из марли, в зависимости от состояния левкаса на краях досок. На склеиваемые края досок заклейка накладывается так, чтобы каждый край точно по излому левкаса был зафиксирован отдельно. Затем доски следует осторожно раздвинуть и через увеличивающуюся щель ребра склеиваемых досок очистить от остатков старого клея. Зачищенные края досок нужно соединить и проверить плотность их примыкания. Склейка досок со вставкой реек. Вставная рейка должна быть из выдержанной древесины и той же породы дерева, что и реставрируемая доска. В противном случае могут произойти расклинивание и повторный разрыв левкаса и живописи. Влажность древесины не должна превышать 15%. Клей наносят жесткой кистью на склеиваемые поверхности досок и рейки, толщина клеевого слоя должна быть от 0,08 мм до 0,15 мм. Через четыре-шесть минут после смазывания доски сжимают. В сжатом состоянии склеиваемые доски выдерживают не менее 10 часов. После этого их держат в свободном состоянии от одних до двух суток для стабилизации клеевого шва. Если покоробленная доска иконы не подвергается выправлению, то необходимо изготовить новые шпонки, изогнутые так же, как доска. Для этого доски перед склейкой плотно складывают так, как они будут склеены. С обоих торцов доски снимается шаблон, повторяющий ее изогнутость. По нему изготавливают изогнутые шпонки. Вставляя шпонки после склейки досок, нельзя допускать, чтобы излишки клея приклеивали их к доскам. Вклеенные шпонки будут препятствовать движению досок произведения при набухании и усушке, приводя к повторным растрескиваниям. При склейке досок, имеющих деформации, а также при сохранении старых шпонок, значительно вышедших из пазов, после соединения доски плохо прилегают друг к другу. Чтобы улучшить их контакт, в местах их стыка, на торцах, вставляют дополнительные крепления — деревянные планки. Нередко вся доска произведения или отдельные ее участки (обычно в нижней части) имеют ослабленную механическую прочность. Причиной этого является жизнедеятельность биоорганизмов — гнилостных бактерий, грибов (микро и макро) и личинок жуков-точильщиков. Механическую прочность доски произведения можно частично восстановить посредством пропитки твердеющими жидкими растворами.

золочение, позолотные работы сусальным золотом или поталью, изготовление рам для картин по лучшим старинным образцам, изготовление копий рам, перетяжка мягкой мебели

Придание механической прочности конструкции путем склейки и вязки на шпунты.

Укрепление отслоившегося шпона

Подведение воско-смоляных вставок и вставок шпона в местах утрат.

Изготовление, монтаж недостающих фрагментов резьбы и ножек комода.

Изготовление металлических накладок и ключей.

Реставрация замков.

Изготовление и монтаж задней стенки.

Восстановление зеркала.

Восстановление несущей конструкции зеркальной рамы, тонировка вставок, покрытие шилачной политуры с последующей полировкой.

Покрытие тонким слоем лака, придающего изделию повышенную влагостойкость, с последующей полировкой

---

Price: **1 000 грн.**

Тип оголошення:  
Послуги, пропонуую

Торг: --

**Тарещук Петр**

**097 910 4854**